LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Vente Warneck 16 et 17 Nov. 1841.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET FRANÇAISE,

Provenant des Opérations commerciales

De **M. WARNECK**, Négociant.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11

—

1841

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET FRANÇAISE,

PROVENANT DES OPÉRATIONS COMMERCIALES,

DE M. WARNECK,

Négociant, rue des Jeûneurs, n. 20,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 26 *et Samedi* 27 *Novembre* 1841, *à* 1 *heure*,

ANCIENNE GALERIE LEBRUN,

Rue du Gros-Chenet, n. 4,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, 11,

Sous la direction de M. GEORGE, Commissaire-Expert des Musées-Royaux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Novembre 1841, de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ

MM. GEORGE et BRUSLE, rue du Gros-Chenet, n. 4;
BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n. 11;
WARNECK, Négociant, rue des Jeûneurs, n. 16.

1841.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/cadetable00gben

OUVERTURE DE L'ANCIENNE GALERIE LEBRUN.

Vente des Tableaux de M. Warneck.

AVERTISSEMENT.

L'établissement que nous venons de fonder, ayant pour objet principal de donner une nouvelle impulsion aux ventes publiques de tableaux et à toutes les transactions de ce genre, nous avons l'espoir que chacun saura apprécier le but honorable de nos efforts. Pour faciliter ces sortes d'opérations, nous avons choisi l'ancienne galerie LeBrun, agrandie et commodément disposée, comme le lieu le plus favorable pour réunir toutes les conditions du succès. Cette entreprise se trouvant en quelque sorte consacrée au commerce, nous aimons à penser que tous les négociants se pénétreront, comme nous, de son importance, nous dirons même, de sa nécessité. Aussi, est-ce avec une véritable satisfaction que nous annonçons l'inauguration de notre salle par la vente des tableaux de M. Warneck.

L'œuvre de la spéculation, on doit s'y attendre, renferme des objets variés et d'un mérite inégal; néanmoins, on verra avec plaisir figurer, dans cette réunion de tableaux, diverses productions remarquables, qui prouvent que notre client savait les payer et les acquérir quand l'occasion s'en présentait.

Nous citerons particulièrement un charmant tableau de Guillaume Miéris, un Jacques Ruysdaël, une marine de Vanden Velde, un Victoors, un gracieux bouquet de fleurs de Van Huysum, une séduisante tête de Greuze, un Berchem, un paysage de Verboom, deux Lancret, ainsi que divers autres ouvrages pleins d'agrément, quoique de maîtres secondaires.

M. Warneck, entreprenant depuis quelque temps de fréquents voyages à l'étranger, on comprendra facilement le motif qui le détermine à diminuer le nombre de ses tableaux.

Il nous reste à dire que la surveillance des travaux de notre établissement et la multiplicité de nos affaires, nous ayant empêchés de nous occuper, par nous-mêmes, de la rédaction du présent catalogue, nous avons à regretter de n'avoir pu y donner plus de développement et d'attention. Le goût et le discernement de MM. les amateurs suppléeront à une tâche que nous n'avons qu'imparfaitement remplie dans cette circonstance.

DESCRIPTION

DES TABLEAUX.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ARTOIS (JACQUES VAN).

1. L'entrée d'une forêt : morceau d'un grand aspect.

ASCH (PIERRE VAN).

2. Sur les bords d'une rivière et près d'une habitation rustique soutenue par des palissades de vieux bois, des paysans pèchent à la ligne et paraissent s'entretenir du résultat de leur capture. Un grand arbre s'élève sur la gauche du tableau, à droite on découvre une cabane ombragée de massifs de verdure.

ASSELYN (JEAN VAN).

3. Paysage borné à l'horizon par de hautes montagnes et traversé par les eaux d'une rivière, sur laquelle est jeté un pont soutenu par plusieurs arches. Un piéton paraît demander la route à un autre voyageur monté sur un mulet.

ASSELYN (Genre d').

4. Vue d'une rivière de Hollande traversée par un pont de bois, et coulant au milieu d'une ville, dont on aperçoit, de chaque côté, les édifices et les habitations particulières. Des dames et des cavaliers passent l'eau dans des nacelles, d'autres débarquent sur la rive opposée, à l'endroit où un homme vient faire abreuver son cheval.

5. Des paysans avec leurs troupeaux sont assis sur le bord d'une rivière traversée par l'arche d'un grand pont; une paysanne montée sur un cheval passe le gué suivie d'un homme et d'un jeune garçon.

BACKHUYSEN (Ecole de).

6. Deux vaisseaux de haut bord et plusieurs barques à la voile voguent sur une mer violemment agitée; à droite, on aperçoit l'entrée d'un port.

BENT (VANDER).

7. Au pied de rochers surmontés d'un château en ruines, et à travers lesquels se précipitent les eaux d'un torrent, une bergère filant sa quenouille garde un troupeau composé de vaches et de chèvres. Sur la gauche, on découvre une haute tour ombragée de grands arbres. Paysage traité dans la manière de Berghem.

BERCHEM (NICOLAS).

8. A l'ombre projetée par une masse de rochers, se repose un troupeau composé de vaches, de chèvres, de brebis et d'un ânon. Pas un personnage n'anime cette composition éclairée par un jour mystérieux qui arrête et charme la pensée. Ce ciel serein, cet état de repos dans la nature, tout annonce une de ces journées d'été qui font rechercher la fraîcheur et la solitude.

Nous ne nous étendrons pas sur le mérite de ce tableau, on s'en fait une idée au seul nom de Berchem, dont les ouvrages sont si recherchés, si appréciés, qu'on n'en rencontre plus que bien rarement dans le commerce.

BERGHEN (DIRK VAN).

9. Des villageois viennent faire rafraîchir leur troupeau dans les eaux d'une rivière coulant au pied d'une ruine. L'un d'eux, appuyé sur le cou d'un bœuf, s'entretient avec une femme, tandis qu'une paysanne se baigne les pieds.

BERGHEN (VAN).

10. Pendant du précédent : une villageoise, entourée d'un troupeau de gros et menu bétail, goûte les douceurs du repos près d'une fontaine ombragée par un frais bocage.

BLEKERS.

11. La Vierge, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, reçoit les présents des Rois Mages.

BLOÊMAERT (ABRAHAM).

12. Sur les bords du Jourdain, et devant une multitude de spectateurs, le Seigneur reçoit le baptême des mains de saint Jean. Le ciel s'ouvre, et le Saint-Esprit descend sur la tête du Sauveur du monde. Tableau d'une belle conservation et portant la date de 1646.

BLOUT (PIERRE DE).

13. Grand canal de Hollande, entrecoupé de petites îles couvertes d'arbres, à travers lesquels on aperçoit des habitations et le clocher d'un village. Sur une langue de terrain qui s'avance au milieu de l'eau s'élève un moulin à vent bâti sur pilotis, près duquel viennent aborder deux chaloupes remplies de paysans et chargées de sacs de grain. Dans le lointain des barques voguent à voiles déployées. Le ciel est chargé d'épais nuages comme à l'approche d'une tempête.

Ce tableau, d'une bonne couleur et d'un effet très piquant, ne sera pas vu sans intérêt.

BOTH (Signé A.)

14. Grande route, à l'extrémité de laquelle on distingue des ruines, et sur la droite une éminence de terrain, couverte de taillis et d'arbres élevés. Çà et là des paysans chassent devant eux leurs mulets.

Le soleil éclaire et dore de ses rayons ce petit tableau d'un aspect agréable.

BOTH (Genre de).

15. Sur une route conduisant à de hautes montagnes, et bordant le rivage de la mer, des muletiers et des voyageurs cheminent en sens divers; de grands arbres s'élèvent sur les premiers plans du tableau, dont les teintes chaudes et vaporeuses rappellent la manière de Both.

BOUT ET BOUDEWYNS.

16. Au fond d'une vallée ombragée de grands arbres, un paysan assis s'entretient avec un voyageur à cheval; plus loin, on aperçoit des paysans et un troupeau de bœufs qui s'enfonce dans le bocage.

LE MÊME.

17. Pendant du précédent. Un chariot, attelé de deux chevaux, et précédé d'un homme portant un fardeau, descend une grande route.

BRACKENBURGH.

18. Intérieur d'un musico hollandais. Un villageois, avec sa compagne, danse au son de la vieille, au milieu d'une réunion nombreuse d'hommes, de femmes et d'enfants, qui fument, boivent et chantent.

BRAUWER (ADRIEN).

19. Un villageois, assis près de sa compagne, à laquelle il vient de verser à boire, lui presse tendrement l'épaule, en lui adressant un propos galant, que cette dernière écoute avec complaisance.

La tête du villageois se fait remarquer par une touche fine et spirituelle.

BRILL (PAUL).

20. Diane au bain avec ses nymphes, surprise par Actéon, qu'elle change en cerf.

CHAMPAIGNE (Ecole de PHILIPPE DE).

21. Portrait d'Antoine de Brouilly, gouverneur de Pignerolles.

CONNING (SALOMON).

22. A travers un pays montueux et aride on aperçoit un villageois conduisant sa charrette; plus loin, une femme et deux enfants, suivis d'un chien, s'avancent vers une petite habitation; au loin, on distingue les édifices d'une ville.

COQUES (GONZALÈS).

23. Une société de personnages de distinction, accompagnés de leurs enfants, se livrent aux plaisirs de la promenade. Dans le fond du paysage, et derrière un taillis, on aperçoit une habitation seigneuriale; sur la droite on voit un chariot attelé de deux chevaux, et dans le fond, les chaumières d'un village.

CRAYER (GASPAR DE).

24. Belle esquisse, représentant le couronnement de Marie de Médicis.

DEBOIS.

25. Paysage traversé par une grande route sur laquelle cheminent quatre paysans. On aperçoit derrière un taillis le clocher du village, et sur la gauche

du tableau, une chaumière ombragée de grands arbres.

LE MÊME.

26. Paysage offrant une grande étendue de terrain ; à la gauche, et dans le lointain on découvre une église de village. Au premier plan une habitation ombragée de massifs d'arbres et devant laquelle deux paysans causent ensemble.

LE MÊME.

27. Paysage. Le ciel est déjà chargé de nuages épais, indices certains d'un orage ; au bas d'un tertre couvert d'arbustes, un pâtre, accompagné d'un petit garçon, presse la marche de son troupeau et suit un chemin conduisant à un bois au dessus duquel s'élève le clocher d'un village.

Tableau d'un bel effet, traité dans le genre de Ruysdaël.

DEVRIES (REGNIER).

28. Deux jolis paysages représentant des fabriques et des habitations en ruines sur le devant desquelles on distingue des paysans et des animaux.

DOES (SIMON VANDER).

29. Au pied d'un édifice en ruines, placé sur un roc élevé d'où s'écoulent les eaux d'une source, un pâtre puise de l'eau pour abreuver les animaux confiés à sa garde. Dans un lointain vaporeux on voit arriver un troupeau de moutons.

DUBBELS.

30. Grande étendue de mer sur laquelle voguent plu-

sieurs embarcations agitées par le premier souffle de la tempête ; le ciel est chargé de nuages épais, indices certains d'un orage.

LE MÊME.

31. Marine. Sur les eaux d'une mer agitée un bâtiment de haut bord cingle à pleines voiles; de sombres nuages couvrent le ciel et annoncent l'approche d'une tempête.

EHRENBERGER et BIZET.

32. Péristyle et colonnade d'un magnifique palais oriental au dessus desquels se trouvent d'immenses terrasses ; au fond de la principale galerie on distingue la façade du palais et plusieurs cavaliers ; des valets conduisent leurs chiens, l'un d'eux sonne du cor pour annoncer le départ de la chasse; dans les colonnades latérales circule un grand nombre de personnages en costume oriental; plusieurs s'apprêtent à monter dans une barque, d'autres abordent à une petite île formant un bosquet délicieux ; tout annonce les apprêts d'une grande fête et retrace une des scènes merveilleuses des Mille et une Nuits.

FALENS (Genre de van).

33. Repos de Chasse. Des cavaliers, suivis de leurs chiens, viennent faire désaltérer leurs chevaux à une fontaine.

FERGUSSON (Signé H.).

34. Bouquet de roses et de pavots placés dans un vase transparent.

FYT (JEAN).

35. Gibier mort, composé de perdrix, de bécasses et d'un lièvre. Sur la table, et dans un plat se trouve un homard ; des fruits de la plus belle espèce sont placés dans une corbeille ; sur la gauche des légumes. Deux chats se sont introduits dans l'office.

LE MÊME.

36. Lièvre suspendu par une corde avec divers petits oiseaux de chasse (Vente Dubois, n° 69 du Catalogue.)

GOYEN (JEAN VAN).

37. Deux bâteaux pêcheurs sillonnent les eaux d'un canal de Hollande. Trois hommes sur la rive s'entretiennent ensemble ; plus loin dans la campagne on découvre les clochers d'une église de village.

HACKERT (JNAN).

38. Au pied d'une colline couverte d'arbustes, et du haut de laquelle découlent les eaux d'une cascade, un chasseur se repose à l'ombrage de grands arbres, après avoir déposé son fusil et une pièce de gibier ; son chien est à ses pieds. Un homme monté sur un cheval au galop traverse la grande route bordée par une rivière. De hautes montagnes bornent l'horizon.

HEEM (CORNEILLE DE).

39. Raisins, pêches, cerises et autres fruits de la plus belle espèce, contenus dans une corbeille, près de laquelle on remarque un homard, des cre-

vettes, des huîtres, un citron coupé dans une assiette, et divers autres accessoires.

HEEMSKERET (EGBERT).

40. Dans un corps-de-garde composé de singes en costume guerrier, le chef de la troupe, la tête couverte d'un large chapeau orné de plumes, est assis dans un fauteuil et se dispose à interroger une jeune chatte surprise en flagrant délit par la patrouille qui la ramène; les regards étincelants de la troupe entière se portent sur la coupable et semblent exprimer une vive curiosité.

Ce tableau est d'une bonne couleur et touché avec esprit et fermeté.

HONDEKOETER (MELCHIOR).

41. Un magnifique coq de basse-cour au milieu de ses poules et suivi d'une pie.

42. Pendant. Canards avec leurs petits, un coq, des poules et des pigeons.

HONDEKOETER (Ecole de).

43. Un épervier fond sur une poule et ses poussins dans l'intérieur d'un parc.

HUGTENBURGH.

44. Choc de cavalerie. La mêlée couvre le terrain; chaque cavalier attaque un adversaire; c'est une lutte corps à corps où sont retracés tous les épisodes qu'offrent les scènes terribles d'un combat.

Il est impossible de voir une action guerrière rendue svec plus de mouvement et de vérité, ni de trouver dans ce maître plus de finesse d'exécution, et un meilleur ton de couleur.

HUYSMANS de Malines.

15. Paysage. Au fond d'une vallée ombragée par de beaux arbres et entourée de hautes montagnes, un cavalier qui a mis pied à terre tient son cheval par la bride. Plus loin deux personnages causent ensemble.

HUYSUM (JEAN VAN).

16. Composition capitale de ce maître et de la plus parfaite conservation.

Des roses rouges, blanches, panachées, des tulipes de la plus belle espèce, mêlées avec des oreilles d'ours, des jacinthes et des iris, un tournesol, un pavot et une éclatante pivoine, sont placés dans un beau vase à figure d'enfant en relief, comme le peintre a su si bien les faire. Une tige d'œillet panaché s'incline sur une table où sont placés des pêches, une grenade et des brugnons; puis, sur la gauche, cet accessoire si précieux des tableaux du grand peintre, un nid d'oiseaux avec son duvet et ses œufs.

KESSEL (JEAN VAN).

17. Devant une habitation rustique, protégée par de grands arbres, des paysans étendent du linge.

KOBEL.

18. Sur les bords d'une verte prairie, ombragée d'un beau massif d'arbres et baignée par les eaux

tranquilles d'un canal de Hollande, trois vaches sont au pâturage, gardées par deux pâtres, dont l'un est assis ; il cause avec son compagnon. A gauche trois hommes dans une barque se livrent au plaisir d'une promenade sur l'eau.

Tableau d'un aspect agréable et traité dans la manière de P. Potter.

LAAR (PIERRE DE).

49. Portrait du peintre, la main appuyée sur un livre, et dans l'attitude de la méditation.

LENTZEN.

50. Moutons au repos dans un pâturage de Flandre.

MAAS.

51. Portrait d'homme à la figure distinguée; une belle chevelure bouclée ombrage ses épaules couvertes d'un manteau rouge ouvert par le devant, et qui laisse apparaître la riche dentelle de sa chemise.

LE MÊME.

52. Pendant du précédent. Dame vêtue d'une robe de satin blanc garnie de dentelles, et tenant à la main un bouquet de fleurs. Elle porte autour du cou un collier de perles; une écharpe grenat retombe sur ses épaules.

MIÉRIS (GUILLAUME VAN).

53. Repos de la Sainte-Famille. En avant d'un paysage couvert de coteaux boisés, et à l'ombre de deux

massifs d'arbres, Marie, assise, tient sur ses genoux son divin fils, dont une auréole de gloire entoure la tête : il semble désirer une figue qu'il voit dans la main de sa mère, vêtue d'une étoffe brune, sur laquelle se drape un manteau vert; sa tête est couverte d'un voile bleu. Derrière elle, saint Joseph assis, lit un parchemin déroulé. Une corbeille d'osier, renfermant des langes, est placée à côté d'un charme de la plus grande espèce; plus loin, l'âne s'aperçoit derrière deux troncs d'arbres.

Tout ce que l'imagination peut concevoir du coloris brillant, de l'exécution soignée et précieuse des ouvrages de ce maître, se rencontre dans cette charmante composition.

LE MÊME.

54. Vieille femme, la tête couverte d'une capuche noire, tenant à la main un parchemin ouvert qu'elle lit avec attention.

MONI (JEAN DE).

55. Jeune femme tenant un perroquet sur le doigt.

MONY (Genre de Jean de).

56. Deux petits tableaux faisant pendants. L'un représente un jeune garçon avec un papier déroulé devant lui; l'autre, une jeune femme tenant un perroquet sur le doigt.

MOUCHERON (ISAAC).

57. Chasse au cerf. Paysage entrecoupé de marais.

Vers la gauche, et sur une montagne élevée, on distingue un château ; le cerf est aux abois et poursuivi par quatre chasseurs à cheval et une meute de chiens.

Les fonds du tableau sont vaporeux.

MOUCHERON (Genre de).

58. Paysage. Massif de rochers, du haut desquels tombe une cascade. Une villageoise, montée sur un âne, chemine sur la grande route, suivie d'un paysan. Un bouquet d'arbres occupe le premier plan du tableau.

NEER (D'après Vander).

59. Canal de Hollande éclairé par les rayons de la lune.

OCTERVELT.

60. Une jeune femme, en robe de satin et en corset rouge, assise dans l'intérieur d'un riche appartement, joue avec un jeune chien, auquel elle offre des gimblettes. Sur une table, couverte d'un beau tapis, se trouvent placés des raisins, une carafe et un sucrier.

OMMEGANCK.

61. Au milieu d'une prairie, entrecoupée de canaux, un pâtre garde son troupeau composé de moutons, bœufs et chèvres. Ce tableau porte la date de 1785.

OMMEGANCK (Mademoiselle).

62. Vue prise aux environs de Chaufontaine; riche

paysage enrichi de hauts arbres sur tous les plans, et terminé par des lointains montueux, qu'éclairent les rayons d'un soleil, dont l'ardeur indique le milieu du jour. Sous l'ombrage, on remarque un nombreux troupeau de moutons gardé par un pâtre et une jeune fille.

OSTADE (ADRIEN).

63. Esquisse. Intérieur d'une chambre basse, dans laquelle des paysans, à la lueur d'une lampe, s'occupent à dépécer leur cochon.
(Vente Saint-Victor.)

PETERS (BONAVENTURE).

64. Marine. Quatre vaisseaux de haut-bord fendent les ondes d'une mer légèrement agitée par un vent frais; d'autres voiles se découvrent à l'horizon.

PRINS.

65. Vue d'Utrecht. Nous ne craignons pas de dire qu'après Vander Heyden aucun peintre n'a reproduit avec plus de vérité, de finesse et de précision les intérieurs de villes et leurs monuments.

RAVESTEIN.

66. Deux portraits représentant un homme et une dame de distinction en grand costume.

REGEMORTER (Genre de.)

67. Vue d'un village de Hollande, composé d'habita-

tions entourées d'arbres, devant lesquelles on remarque plusieurs paysans.

ROMBOUTS.

68. Un joli paysage que traverse une route sur laquelle passe un cavalier qui paraît demander son chemin à un piéton. Le fond représente une indication de ville, et la gauche offre un massif de beaux arbres.

Excellent tableau dans le goût d'Hobbema.

ROOS.

69. Au pied de hautes montagnes et à l'abri d'une tente appuyée sur le tronc d'un vieil arbre, le commandant d'une compagnie de cavaliers donne le signal du départ en buvant à la santé de sa maîtresse, qu'il presse tendrement dans ses bras. Un officier, la tête découverte, vient prendre les ordres du chef; derrière lui un trompette à cheval excite les soldats au départ. Sur la droite, et près de la tente, une vivandière reçoit les caresses d'un homme d'armes; un jeune page emporte le flacon contenant les restes du vin qu'il vient d'offrir à son maître.

RUBENS (Genre de).

70. Un évêque couvert d'une riche châsuble, assis au milieu d'un temple et devant un autel, reçoit la mitre de la main d'un souverain pontife, environné de cardinaux et d'un grand nombre d'autres évêques.

RUYSDAEL (JACQUES).

71. Paysage offrant sur les premiers plans des massifs de rochers bordés par les eaux d'un étang, auquel vient aboutir une grande route couverte de troncs d'arbres et sortant d'une épaisse forêt, à l'entrée de laquelle on aperçoit une cabane de paysans; à gauche, une haute montagne borne en partie l'horizon.

Tout a été dit sur le mérite des tableaux de ce maître : nous nous bornerons à annoncer que celui-ci, dont nous donnons la description, réunit à la plus parfaite conservation l'exécution la plus soignée.

RUYSDAEL (SALOMON).

72. Entrée de forêt où paissent des bœufs et des brebis au repos; à gauche, deux vaches s'abreuvent dans les eaux d'un marais.

Ce tableau, d'une parfaite conservation, est encore de la meilleure manière du maître.

SCALKEN (GODEFROY).

73. Nymphe endormie. A quelques pas d'une rivière, ombragée par de grands arbres, une nymphe de Diane, la tête reposant sur son carquois, est mollement couchée sur des draperies bleues et blanches; des songes légers et riants flattent ses sens; un satyre, caché derrière un petit buisson de roses, se repaît de la vue de ses charmes.

La fonte et le fini admirable de la touche s'harmonisent parfaitement avec le ton suave, vapo-

reux et doré produit par l'effet du soleil qui se couche à l'horizon.

SMITH.

74. Paysage. Le soleil se couche derrière un saule touffu, au pied duquel est assis un personnage contemplant une cascade pittoresque, qui tombe du haut d'un massif de rochers, placé sur la gauche du tableau.

LE MÊME.

75. Pendant du précédent. La lueur tranquille de la lune se reflète dans les eaux d'un étang, au bord duquel on voit des pêcheurs retirant de l'eau leurs filets; sur la droite, un homme suivi de son chien, et chassant un cheval chargé de bagages, se dirige vers des habitations situées au dessus de la montagne.

STEEN (Signé JEAN).

76. Intérieur d'appartement, dans lequel entre un médecin vêtu de noir; il s'approche d'une jeune malade assise près d'une table couverte d'un riche tapis, lui tâte le pouls, et semble lui dire que son indisposition tient à un embonpoint tout particulier que ne dissimule pas l'empleur de sa robe de soie.

Composition fine et spirituelle, comme toutes celles dues au pinceau de Jean Steen.

STEEN (D'après JEAN).

77. Le Gâteau des Rois. Très bonne copie.

STOECKLEIN.

78. Intérieur d'un temple d'architecture grandiose offrant un effet de nuit éclairé aux flambeaux. Grande finesse de détails dans les profils d'architecture.

STOOM (Signé).

79. L'ange donne au jeune Tobie le foie du poisson avec lequel il doit rendre la vue à son père.

TENIERS (D'après David).

80. Une villageoise rentre dans sa chaumière, située sur le bord d'une rivière ; un paysan, le bâton à la main s'éloigne de l'habitation.

TOL (dominique van).

81. Une jeune femme consulte un homme de loi et lui présente un papier que ce dernier examine avec attention : elle est debout près de lui, la main gauche appuyée sur un fauteuil, et paraît lui donner quelques explications. On remarque sur la table des livres, des parchemins, une écritoire, du papier et des plumes.

Au fond, et près d'une cheminée, plusieurs livres placés sur des rayons. Ce tableau est peint avec beaucoup de finesse, et offre une scène d'intérieur fort agréable.

TORENVLIET (Genre de).

82. Une jeune femme verse un vase d'eau par une fenêtre, tandis qu'un jeune homme, coiffé d'une to-

que à plume blanche, et tenant un verre, vient lui placer, en souriant, sa main sur l'épaule.

VELDE (WILLEM VAN DEN).

83. Plus de quinze vaisseaux de haut-bord et d'autres bâtiments sont assaillis par une tempête. Plusieurs navires répondent au canon du vaisseau amiral, donnant le signal de carguer les voiles. De tous côtés les chaloupes en mouvement portent des ordres, et les manœuvres des matelots répondent aux commandements. Sur le devant on remaque un yack avec le pavillon du prince d'Orange à côté d'une autre embarcation amenant ses voiles à la vue du ciel qui se couvre de nages et de la mer de plus en plus houlleuse. Les oiseaux volent à ras d'eau ; tout annonce un orage.

Ce tableau fort remarquable par la légèreté et la transparence de sa couleur, est, ce qu'on appelle à la manière anglaise, du maître, parce qu'il l'a peint durant son séjour en Angleterre.

VELDE (ISAÏE VANDEN).

84. Village de Hollande situé sur la rive droite d'un canal ; deux hommes s'entretiennent ensemble, un troisième est monté à cheval ; plus loin un homme assis pêche à la ligne.

VERBOOMS.

85. Magnifique paysage sur la gauche duquel s'élève une cabane ombragée d'un beau massif d'arbres, qui borde une grande route où un

homme chemine un bâton à la main ; plus loin, un chariot traîné par deux chevaux ; de l'eau, des troncs d'arbres abattus, des champs de blé au delà desquels se trouve un bois taillis, ornent la gauche de ce tableau enrichi de figures de Lingelbach, et dont les terrains, les plantes, les troncs d'arbres sont traités avec une coquetterie presque égale à Wynants, sur lequel il l'emporte dans cette production remarquable par la vigueur et la vérité du coloris.

VERENDAEL.

86. Très beau bouquet de fleurs, composé de roses, de tulipes, d'œillets, de lis, d'anémones et d'iris, placé dans un bocal transparent.

VERKOLIE (NICOLAS).

87. Ruth et Booz. Le peintre a représenté le moment où la femme Moabite vient avec les enfants de Noémi et d'Elemeleck, glaner dans les champs au temps de la moisson.

Ce tableau est remarquable par les demi-teintes des figures, touchées avec l'esprit et le fini précieux de Miéris.

VERKOLIÉ (JEAN).

88. Deux jeunes dames, dont l'une joue du tambourin, et l'autre chante ayant devant elle un cahier de musique ouvert. Tableaux faisant pendants.

VICTORS (JEAN).

89. Composition capitale de ce savant coloriste. Sur une

place publique, et près de la maison d'un cabaretier, se trouvent réunis divers personnages dans le costume le plus varié. Le maître du logis présente un verre de bière à une jeune dame, dont un élégant cavalier caresse le menton. La servante observe les mouvements du couple amoureux ; assez près de là, un garçon ruse des poissons dans un baquet, et tout-à-fait en opposition à cette scène, un palfrenier donne à manger à deux chevaux attelés à un chariot.

WEENIX (JEAN).

90. Un homme debout, tenant à la main une toque ornée d'une plume rouge, cause avec une dame qui joue avec un chien épagneul. Dans le fond du tableau on aperçoit le portique d'un magnifique palais et l'intérieur d'un parc.

WITTE (EMMANUEL DE)

91. Intérieur d'église dans lequel on remarque plusieurs figures dues au pinceau de Palamedes. Tableau d'une grande finesse, et d'un bel effet de perspective.

LE MÊME.

92. Intérieur d'un temple protestant dans lequel se trouvent un grand nombre de fidèles écoutant un prédicateur en chair. La lumière pénètre dans le temple par des fenêtres latérales, et produit un effet très piquant.

LE MÊME.

93. Intérieur d'église orné d'un grand nombre de fi-

gures. Morceau d'un bel effet et d'une parfaite conservation.

WOUWERMAN (PIERRE).

94. Sur une grande route, et au bas d'un talus environné d'arbres, un cavalier, précédant un carrosse traîné par quatre chevaux, accompagné d'une brillante escorte de piqueurs et de fauconniers, s'efforce de retenir son coursier fougueux qui se précipite sur l'attelage d'un chariot de paysans, dans lequel se trouvent des enfants et des femmes : l'une d'elles, renversée à terre avec sa cruche au lait, pousse des cris de frayeur. Un paysan se sauve derrière la voiture pour échapper aux ruades du cheval de limon. Le paysage offre sur la gauche une grande étendue de terrain, entrecoupé de fabriques et d'habitations.

LE MÊME.

95. Choc de cavalerie. Un trompette sonne la charge, plusieurs combattants paraissent céder le terrain, et se retirent en déchargeant leurs armes.

WOUWERMAN (PH.).

96. Halte de chasse. Jolie composition peinte dans la manière de P. de Laar.

WULFRAT.

97. Au pied d'un massif de rochers, derrière lequel on découvre une habitation rustique, trois moutons et deux vaches, gardés par un pâtre, se reposent sous un grand arbre. L'horizon est borné sur la

gauche par des mouvements de terrain accidentés.

Production d'une belle couleur, et traitée dans la manière d'Albert Cuip.

WYCH (THOMAS).

98. Des voyageurs, descendus de leur monture, se font servir des rafraîchissements à la porte d'une hôtellerie.

WYNANTS (JEAN).

99. Au pied d'une éminence de terrain, au dessus de laquelle croissent de grands arbres, un voyageur s'est assis et a déposé son bâton près de lui. Une femme arrêtée paraît lui adresser la parole. A gauche, et sur un plan éloigné, on distingue un bouquet d'arbre bordant une rivière. De hautes montagnes se découvrent à l'horizon. Ce petit tableau, d'une conservation parfaite, se distingue par toutes les qualités qui recommandent Wynant au goût des amateurs : finesse et coquetterie dans la touche, couleur séduisante et flatteuse.

LE MÊME.

100. Un paysan vient abreuver ses chevaux dans les eaux d'un étang placé au pied d'un massif de rochers. Des troncs d'arbres morts, des plantes, ornent les devants du tableau qui se termine par un beau lointain.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BLANCHARD.

101. La charité entourée de cinq enfants

BRUANDET.

102. Intérieur de forêt animé par une chasse au cerf, due au pinceau de M. Demay.

LE MÊME.

103. Intérieur de forêt dans laquelle on voit deux bûcherons conversant ensemble ; l'un est assis sur un tronc d'arbre renversé.

LE MÊME.

104. Vue d'une partie de la forêt de Fontainebleau. Deux ânes, trois brebis et deux chèvres sont gardés par des villageois couchés sur l'herbe.

COLOMBEL.

105. Les jardins d'Armide. Gracieuse composition dans la manière d'Albane. Tableau qui, par la couleur et le faire, rappelle les œuvres du Poussin.

DEMARNE.

106. A l'entrée d'un étable, une jeune villageoise fait sortir son troupeau composé de chèvres et de brebis.

LE MÊME.

107. Vue des bords de la Seine, en Normandie. Une bergère, filant au fuseau, garde un troupeau de brebis sur les rives du fleuve ; plus loin un paysan chemine sur son âne.

LE MÊME.

108. Vue des côtes de la Manche, sur les bords de la mer. Au pied de rochers élevés on distingue un phar et un canot conduit à la rame par trois hommes.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

109. Un jeune adolescent, aux cheveux blonds et bouclés, vêtu d'un gilet rouge et d'une casaque grise, ouverts sur la poitrine, la tête inclinée sur l'épaule gauche, paraît livré à une pensée mélancolique.

Jamais le pinceau du Corrége françois n'a jeté sur la toile une tête plus ravissante d'expression et de couleur : on peut dire que dans cette dernière partie de son art, le peintre s'est inspiré de Rubens en créant cette production qui sert de pendant à la petite Fille à la chasse, que les amateurs vont admirer dans la collection de M. le marquis Maison.

LE MÊME.

110. Portrait de mademoiselle Ledoux. Simple ébauche que le peintre se proposait sans doute de terminer. Les cheveux sont légèrement indiqués au bitume.

LE MÊME.

111. La charité romaine.

Très belle esquisse de maître et d'une vérité incontestable.

GREUZE (Genre de).

112. Tête de jeune enfant.

LE MÊME.

113. Tête de jeune fille, coiffée d'un béguin noir.

LACROIX.

114. Deux petits tableaux formant pendants. Vues de marine dans la manière de J. Vernet.

LANTARA.

115. Effet de lune sur un canal ; des pêcheurs retirent leur filet de l'eau.

LEDOUX (Mademoiselle).

116. Petite paysanne, la quenouille au côté, la tête couverte d'un béguin blanc, et vêtue d'un casaquin bleu. Production qui rappelle les ouvrages de Greuze.

LEGILLON.

117. Paysans sur leur monture, traversant un gué. Excellent tableau, peint par le maître pour sa réception à l'Académie.

MICHEL.

118. Paysage d'un effet pittoresque. Au pied de hautes montagnes coule une rivière que des paysans passent au gué, suivis d'un nombreux troupeau de vaches, de chèvres et de brebis. Figures par Duval.

NAIN (Ecole de le).

119. Repos de la Sainte-Famille. La Vierge tient sur ses

genoux l'Enfant Jésus ; saint Jean s'approche pour embrasser le pied du Sauveur ; derrière est saint Joseph, la main appuyée sur un livre.

PREVOST (jeune).

120. Deux tableaux : des fleurs placées dans des vases, oreilles d'ours, roses, lilas, tulipes, soucis et jacinthes.

STELLA (CLAUDE).

121. La Vierge, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, regarde avec tendresse saint Jean-Baptiste qui s'avance avec un parchemin déroulé, sur lequel on lit ces mots connus : *ecce agnus Dei*. Saint-Joseph, assis derrière le groupe, tient un livre ouvert.

VALLIN.

122. La voluptueuse : tête d'expression qui rappelle dans quelques parties le charme du pinceau de Greuze.

VERNET (LAUZET).

123. Pâturage de Hollande coupé par les eaux d'une rivière. Une paysanne montée sur son âne, et suivie d'un jeune garçon, va traverser le gué, chassant devant elle un troupeau composé de vaches, de brebis et de chèvres.

ÉCOLE D'ITALIE.

ALBANO.

124. La Création : charmant tableau du maître, et parfaitement conservé.

BALASSI.

125. Portrait d'une grande duchesse de Toscane, vêtue d'un riche costume orné de perles. Elle porte dans les cheveux bouclés et tombant sur les épaules, une couronne de feuilles de chêne, embellie de plumes.

BELLIN (Attribué à JEAN).

126. Sainte-Famille.

CORTONE (PIETRE DE).

127. Fête en l'honneur de Bacchus. Ce dieu est représenté par un enfant monté sur un char, attelé de léopards, entouré de satyres et de bacchantes : derrière, le vieux Silène, sur son âne abattu, ouvre la bouche pour recevoir le jus d'une grappe de raisin, qu'un de ses compagnons presse sur ses lèvres. Sur la droite on aperçoit un temple et les apprêts d'un sacrifice.

CRIVELLI.

128. Auprès de troncs d'arbres et de chardons sont étendues diverses pièces de gibier mort : un héron, des canards sauvages, une poule d'eau, un rouge-gorge, et autres petits oiseaux composent cet assemblage ; un hibou, placé sur une branche, est la seule créature vivante qui anime ce tableau.

GUASPRE (Style du).

129. Paysage d'une grande ordonnance. Sur la droite

des restes d'architecture se mêlent à un beau massif d'arbres, au dessus duquel on remarque trois figures dues au pinceau de Philippe Lauri ; à gauche et sur le sommet d'un rocher, baigné par les eaux d'une rivière, s'élèvent les tours d'une forteresse.

GUERCHIN (Ecole du).

130. Saint Sébastien secouru par sainte Irène et sa suivante qui viennent lui retirer du corps les flèches dont il a été percé.

GUIDE (Style du).

131. Tête de Madeleine.

THÉODORE de Naples.

132. De jeunes paysans, le tambourin et le verre à la main, dansent sur le devant d'une habitation rustique.

SUPPLÉMENT A L'ÉCOLE FLAMANDE.

DELORME.

133. Intérieur d'un temple, offrant un bel effet de lumière, et dans lequel circule un grand nombre de personnages.

GLAUBER et LAIRESSE.

134. Au milieu d'un vallon, environné d'arbres touffus et de hautes montagnes, Diane, accompagnée de ses nymphes et suivie d'une meute de chiens, se rend à la chasse.

MIGNON (Genre de).

135. Bouquet de fleurs, placé dans un vase bleu.

MILET (FRANCISQUE).

136. Un pâtre à la tête de son troupeau, qu'il reconduit au bercail, descend un chemin rapide et tournant.

MOREL.

137. Bouquet de fleurs dans un vase, sur lequel reposent des insectes.

NEER (Genre de Van der).

138. Canal de Hollande, entrecoupé de digues et ombragé d'arbres de haute futaie, sur lequel deux embarcations transportent des passagers d'une rive à l'autre.

XAVERI (ROLAND).

139. Paysage offrant dans le lointain des habitations de villageois; sur le premier plan des rochers, sur lesquels on voit deux chèvres au repos.

INCONNUS.

140. Vue des bords du Rhin encaissé dans de hautes montagnes, et bordé de fabriques et d'habitations de plaisance.

141. La Vierge assise sur les bords de la mer, tient dans ses bras l'enfant Jésus.

142. Habitation rustique au milieu d'une forêt ; un piqueur rejoint sa meute arrêtée sur la lisière d'un bois. (Ecole flamande moderne.)

Paris. —Imprimerie et lithographie de Mauldé et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.